111988

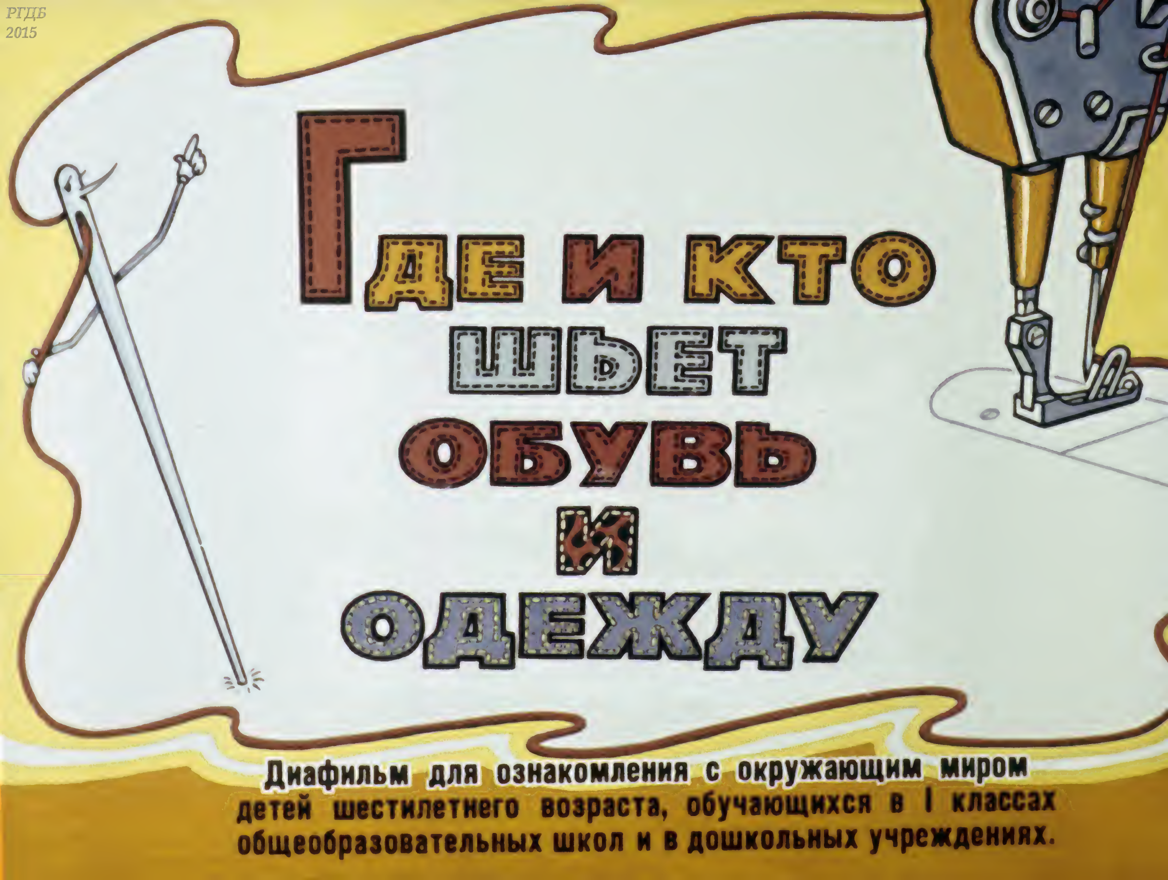
4 6 8

ТУ-19-241-82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2015
Где и кто шьет обувь и одежду
Диафильм для ознакомления с окружающим миром детей шестилетнего возраста, обучающихся в I классах общеобразовательных школ и в дошкольных учреждениях.



К сведению учителя и воспитателя

Диафильм рассказывает о труде людей на обувной и швейной фабриках, об основных этапах и процессах пошива обуви и одежды, о взаимосвязи людей разных профессий и об отношении к своей работе; воспитывает уважение к людям труда и бережное отношение к вещам.

Диафильм состоит из четырех фрагментов, с которыми следует работать поэтапно: первичный просмотр диафильма; беседа по вопросам; повторный просмотр по фрагментам.


РГДБ
2015
Фрагмент
1


Как-то вечером села Маша пришивать пуговицу к платью да уколола пальчик. Рассердилась она на иголку, бросила ее на пол.

И тут в корзинке с иголками и нитками что-то зашевелилось, зашелестело.





«Эй, иголка с ниткой, пуговка, прыгайте к нам!»— позвала сантиметровая лента.


«Нет,-печально сказала иголка.-Надо проучить Машу. Мы что-то придумали».
7



Стала Маша искать иголку и приговаривать: «Ну, иголочка, миленькая, прости меня. Это я виновата, неумеха такая».


«Ладно, так уж и быть, я не сержусь на тебя больше. Но научиться шить обязательно надо. Закрой глаза и крепко держись за кончик нитки!»


Иголка что-то прошептала и исчезла. А Маша сделала так, как ей велели. И вот...
10


Фрагмент
2


ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА
И вот оказалась она перед большим домом с широкими окнами. «Это швейная фабрика, — вдруг раздался рядом голос знакомой иголочки. — Мы не должны никому мешать, поэтому я сделаю тебя невидимой.
12


Посмотри, какие красивые вещи. Сейчас ты увидишь, как их шьют.


Сначала художник-конструктор придумывает фасон, потом чертит выкройку, чтобы по ней сшить одежду.
14



Специальные машины расстилают ткань на длинных столах. Затем работницы кладут сверху детали выкройки


и по ним выкраи-
вают детали буду-
щего платья.



Пойдем дальше!» — Иголка заспешила, кончик нитки выскользнул из Машиной руки. Девочка испугалась, кинулась за ним и оказалась в цеху, где рядами стояли швейные машины.


Маша сразу увидела ма-
шинную иглу и подошла
к ней спросить о своей по-
терявшейся иголке.
18



«Где моя сестрица, я не знаю, но и сама могу рассказать тебе, что здесь происходит.

Каждая швея делает свое дело: одна пришивает рукава, другая — воротник, третья — манжеты».


«Спасибо,—сказала Маша и открыла дверь в другой цех.—Может быть, здесь я найду свою иголку».
20

Здесь пришивали пуговицы, обметывали петли, потом одежду гладили. Маше было так интересно, она еще долго бы любовалась работой необыкновенных машин,





но тут ее позвал тоненький голосок: «Не отставай, а то опять потеряешься».


«Сейчас ты видела, как шьют одежду. А теперь нам надо спешить! Я хочу познакомить тебя с другой моей сестрой. Закрой глаза».
23


РГДБ
2015
Фрагмент
3
24


РГДБ
2015
В следующее мгновение Маша и иголочка оказались на обувной фабрике, в цехе, где делают из кожи детали туфель.
25

Посредине цеха бесшумно двигалась широкая лента (конвейер). Казалось, будто по рельсам ползет длинный товарный поезд.





По обеим сторонам конвейера стояли разные машины. На них работали мастера-обувщики.


Возьмет швея с конвейера кусочки кожи, сострочит их и снова положит на движущуюся ленту. «Смотри, как ловко работает моя сестра,—гордо сказала иголочка.
28



Теперь идем дальше. Видишь, одна швея пристрачивает к заготовке подкладку, другая—тесьму.



Затем рабочие вставляют металлические колечки, пришивают стельку.



Сборка закончилась. Получились красивые туфельки. Много людей потрудилось над ними.

Теперь, Машенька, скорее домой. Мы долго путешествовали, а тебе еще надо все-таки пришить пуговицу».





Фрагмент
4


«Маша, вставай, — вдруг раздался мамин голос.—Ты вчера уснула в кресле и даже не услышала, как мы с папой перенесли тебя в постель».
34



За завтраком мама сказала: «Пришло время покупать тебе школьную форму и туфли».


По дороге в «Детский мир» Маша рассказала маме, какой замечательный сон она видела.
36



«Теперь ты понимаешь, сколько труда вложено в каждую вещь».

Вечером Маша вспомнила сон и задумалась: «Кто же на фабриках выполняет самую главную работу? Игла, что ли?»




„А ВЫ,
РЕБЯТА,
КАК
ДУМАЕТЕ?“
39


ГГДБ 2015
После просмотра диафильма можно предложить детям ответить на следующие вопросы:
Из чего шьют обувь (одежду)?
Какие инструменты и машины используют в своей работе швейники (обувщики)?
Какую пользу приносит труд этих мастеров?
Как ухаживать за одеждой (обувью)?
40


КОНЕЦ
Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР
Автор Г. УРАДОВСКИХ
Консультант
кандидат психологических наук
Л. СТРЕЛКОВА
Художник С. ВОЛКОВ
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор И. КРЕМЕНЬ
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1988 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-040-88 Цветной 0-30
41